

| CREACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONALES | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------------|
| Código:UNAE-PGI-FOR-003 Identificación: Grupo Almacenamiento: Físico Retención: Coordinación de Investigación Vigencia: 11/09/2017 Versión: N° 1 | | | | |
| INFORMACIÓN GENERAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONALES | | | | |
| Denominación del Grupo | Educación, Arte y Sociedad | | | |
| Nombre de la Directora | Rosana Corral Maldonado | | | |
| Correo electrónico 1 | rosana.corral@unae.edu.ec | | | Fecha de creación 1/12/2018 |
| Nombre de la Sub-directora | Grace Zurita Maldonado | | | |
| Correo electrónico 2 | grace.zurita@unae.edu.ec | | | |
| PRESENTACIÓN DEL GRUPO | | | | |
| Propósito de creación | <p>El grupo de investigación “Educación, Arte y Sociedad” se conforma para apoyar la labor investigativa de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, la cual busca ser un aporte a la acción rehumanizadora y sensibilizadora de las sociedades; al advertir la importancia de revalorizar o reposicionar al ámbito artístico dentro de la colectividad y el contexto educativo. Investigar desde y para las artes a partir de la comprensión de los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, literatura, expresión corporal, danza, música y teatro) permitiendo una toma de conciencia de la acción del arte y un contacto con las experiencias estéticas, optimizando el desempeño creador y un cambio de pensamiento con respecto a las artes. Labor que pretende, además, reforzar desde la investigación - acción la relación existente entre el arte, la diversidad y la educación para propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas integrales.</p> | | | |
| Misión del grupo | <p>El grupo de investigación “Educación, Arte y Sociedad” de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador, tiene como misión promover y mejorar modelos, estrategias y procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes, que permitan el avance del conocimiento y la excelencia académica mediante la investigación y didáctica aplicada a las necesidades de la educación artística.</p> | | | |
| Visión del grupo | <p>El grupo de investigación “Educación, Arte y Sociedad” se proyecta dentro de los fundamentos del modelo pedagógico de la Universidad Nacional de Educación, con la intención de fomentar la investigación académica que incorpore un desarrollo artístico y humanístico, centrando los resultados en el proceso académico del estudiante en el área de la cultura y educación artística; consolidándose en el 2021 como un grupo referente a nivel nacional e internacional al aportar datos y referentes dentro de un discurso emancipador del buen vivir en el área, para fomentar la generación de prácticas académicas beneficiosas para el estudiante en general.</p> | | | |
| | Educación Artística | | | |

| | |
|---|---|
| <p>Sub-líneas de investigación</p> | <p>de</p> <p>Esta línea de investigación se sustenta en el hecho de que la escuela no lo ha asumido como una prioridad, dentro de su sistema de formación, el área del conocimiento de la Educación Cultural y Artística. Tal situación, es considerada como un punto crítico en diversos países de la región, por lo cual ha sido objeto de análisis en la Organización de Estados Iberoamericanos-OEI.; y es por ello, que dentro de las metas educativas 2021 establecidas, se resalta la necesidad de consolidar un programa sobre Educación Artística, Cultura y Ciudadanía como contribución al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes. (Organización de Estados Iberoamericanos OEI, s.f.). Dentro de los objetivos que se proponen, en este sentido, se encuentran, entre otros, los siguientes (Organización de Estados Iberoamericanos OEI, s.f.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reforzar la relación existente entre el arte, la cultura y la educación para permitir el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural iberoamericana y propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas. • Identificar, fortalecer y hacer visibles las prácticas más relevantes de educación artística en la región. • Colaborar con el Ministerio de Educación en el diseño del currículo de educación artística. • Promover la formación del profesorado especialista y la de formadores de formadores en educación artística. <p>Desde esta proyección, se precisa el sentido que debe tener la formación cultural y artística en la escuela actual: permitir el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural iberoamericana y propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas; lo cual rompe con el tradicionalismo formativo que siempre tuvo dentro del sistema educativo, interpretado como un fin: el desarrollo de habilidades y destrezas meramente artísticas. Por fortuna, todo ello, ha tenido un gran impacto en la región, y específicamente en Ecuador; donde se ha diseñado, luego de 19 años, un currículo de Educación Cultural y Artística (Ministerio de Educación Ecuador, 2016), como una nueva posibilidad de brindar una alternativa en Educación General Básica y en el Bachillerato General Unificado, respecto al arte, en Ecuador.</p> <p>En un momento histórico de gran complejidad como el actual, son muchos los informes que evidencian el importante papel que desempeña la Educación Cultural y Artística como área irremplazable a la hora de formar para la vida en un sentido integral; es decir, atendiendo tanto la eficacia y el emprendimiento, como la ética, la estética, el disfrute y nuestra capacidad de convivir con los demás (Garnier, 2009) citado por Currículo 2016 (Ministerio de Educación Ecuador, 2016), Ecuador:</p> <p>“Además de su potencial para iluminar la vida interior y enriquecer el mundo emocional de las personas, la cultura y las artes tienen un impacto decisivo (y quizás más fácil de medir) en la salud y el bienestar, la sociedad, la educación y la economía” (Ministerio de Educación Ecuador, 2016).</p> <p>Situación de la enseñanza de la educación artística en el sistema educativo ecuatoriano Sin embargo, en la actualidad, y de manera específica en el contexto ecuatoriano, no se cuenta con profesionales docentes que hayan sido formados para responder a las demandas curriculares planteadas para la Educación Cultural y Artística de la Educación General Básica actual.</p> <p>Los antecedentes más cercanos de formación, en el área de Educación Cultural y Artística, se remiten a las facultades de arte y conservatorios. La facultad de Artes, de la Universidad de Cuenca, por ejemplo, con cuatro carreras: Artes Musicales, Artes Escénicas, Artes Visuales y Diseño Gráfico, la formación pedagógica resulta, en su mayoría, interés de los programas de posgrado. Por su parte, los Conservatorios se han orientado, específicamente, a la formación artística.</p> |
|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>El sistema educativo ecuatoriano, aunque no es la excepción en la realidad internacional, ha situado a la educación artística en un lugar poco privilegiado dentro de sus prioridades políticas, educativas y pedagógicas y, por ende, curriculares; al no constituir una de las áreas básicas de un currículo, que discrimina las que no lo son.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Arte y Patrimonio Cultural | | <p>Esta línea de investigación pretende abordar desde un aprendizaje intercultural del arte. Entre los objetivos que nos proponemos destacan los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar y difundir la diversidad cultural en convergencia con los paradigmas contemporáneos del arte construyendo nuevas capacidades que tejan redes para la cooperación norte-sur sur-sur en los proyectos, eventos y divulgación electrónica del conocimiento en las artes, la cultura y la educación. 2. Poner en conocimiento de los miembros de la comunidad universitaria, la región y de la sociedad en general la riqueza de las manifestaciones culturales y los espacios simbólicos como generadores de saberes para un aprendizaje intercultural del arte. 3. Generar y propiciar investigaciones teórico-metodológica y artísticas que trabaje vertical y transversalmente propuestas contemporáneas que fortalezca la identidades propias. 4. “Recuperar, Fortalecer y potenciar los saberes ancestrales,..” como lo predica el Art. 385, de la Constitución de la República del Ecuador, con un sentido de calidad y pertinencia para el Buen Vivir, en el que se incluye el patrimonio cultural como parte de la formación curricular dentro del sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales. |
| Arte y Comunicación | | <p>Esta sublínea pretende abordar la relación entre arte, comunicación y educación contribuyendo a potenciar los saberes de las carreras de Educación. Nace con el propósito de debatir y reflexionar desde la dimensión comunicacional, educativa y artística; es decir, desde la comprensión de la relación del arte, la educación y comunicación como procesos de construcción colectiva, política e histórica de sentido, que trabaja sobre la construcción de estos sentidos y significados en tiempo y espacio, formadoras de la cultura. Lo contemporáneo se manifiesta y re-presenta en diversas formas y dimensiones de sentidos, que logran ser comprensibles si se los analiza desde la perspectiva de la complejidad y sus múltiples significaciones. Por este motivo, que el abordaje de la educación desde el arte y la comunicación implica exponer, examinar y complejizar las tensiones y dinámicas entre lo actual y lo tradicional, entre las relaciones asimétricas de lo local, la cultura de masas de masa y los procesos de globalización-fragmentación de la sociedad, desde lo análogo a lo digital; de manera que permita visibilizar las interacciones, estandarizaciones e innovaciones que han impactado las transformaciones sociales. Por esta razón el grupo de investigación cree en la necesidad de entrelazar los campos que ayudan a la construcción de la simbolización y representación de la cultura, la diversidad y la identidad.</p> |
| Pedagogía teatral | | <p>Esta línea de investigación pretende dotar de instrumentos metodológicos a los docentes de pregrado y profesionalización para abordar la dramatización dentro del currículo ya sea como herramienta pedagógica o lenguaje en sí. Se busca que los profesionales de la educación amplíen el campo de acción hacia las líneas de teatro</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>aplicado cuyos usos y aplicaciones son de interés para la enseñanza. La pedagogía teatral nace también como una necesidad de proveer a los futuros docentes de competencias que le permitan analizar el juego simbólico, el juego dramático, la representación de papeles y el teatro finalmente de acuerdo a la pertinencia de cada subnivel de aprendizaje. Así mismo es importante reconocer el teatro con niños, el teatro para niños y el teatro de niños, todas con diferentes usos de acuerdo al desarrollo motor en la educación inicial y elemental por ejemplo. Se intenta reconocer a la actividad teatral como una disciplina y un lenguaje en sí que debido a su complejidad aporta significativamente a todas las áreas del aprendizaje. Desde la pedagogía el teatro aporta a todas las metodologías que incluyen al juego como estrategia dinamizadora, la diferencia está en que desde el teatro aplicado se pueden realizar juegos guiados según las necesidades socioeducativas, psicodramáticas, etc. Mediante esta investigación se indagará sobre los juegos dramáticos según los contextos de la educación básica e intercultural.</p> |
| <p>Concepción de la Investigación</p> | | <p>El campo de acción del grupo de investigación será tratar principalmente de recoger datos que servirán para contestar ciertas preguntas, tales como las que Thurber (2004) ha planteado en su estudio sobre la formación de profesores de arte, entre estas: ¿qué enseñan los docentes ecuatorianos de arte en las escuelas fiscales? ¿Cómo enseñan (sus métodos, su uso de la tecnología, su manera de evaluar etc.)? ¿Por qué enseñan los profesores de arte (su filosofía, sus percepciones)? ¿Dónde han aprendido a enseñar los docentes de arte? ¿Qué debería pasar para que éstos estén capacitados? ¿Cuáles son los obstáculos en la preparación adecuada de estos docentes? ¿Cuáles han sido las tendencias históricas que han podido influir en la preparación de los docentes de arte? ¿Qué podemos aprender de los docentes de arte sobre la preparación de los docentes de arte? ¿Cuáles son los caminos para la preparación futura de los docentes de arte? Un estudio cuantitativo por medio de encuestas también permitirá un estudio co-relacional y causal sobre variables relacionadas con la planificación de las clases, como la medición de la frecuencia (o ausencia) de ciertos tipos de estrategias empleadas en las lecciones, las clases que cuentan con una planificación y objetivos claros de aprendizaje y las que cuentan con estrategias de evaluación más constructivistas (la retroalimentación etc.) o más sumativas para medir el proceso de aprendizaje. También se puede contemplar el uso de la escala de Likert en encuestas para medir las actitudes y la motivación hacia el arte tanto por parte de los estudiantes (recogiendo además, los datos particulares relacionados con la edad y sexo del estudiante) como por parte del docente, entendiendo que toda esta información cuantitativa puede resultar esclarecedora para poder detectar cuántas escuelas están empleando los métodos didácticos constructivistas recogidos en el Currículo Nacional y una posible indicación en cuanto al porqué no se sigue el Currículo en caso de que no sea así. Dado que el estudio pretende abarcar cuestiones socio-culturales como por ejemplo cómo se percibe la enseñanza de las artes en la sociedad ecuatoriana, se van a usar métodos de investigación que permitan un entendimiento más profundo de este fenómeno social en su contexto único, por lo tanto el acercamiento en esta fase va a ser más fenomenológico. Tal acercamiento según Thurber (2004), apoya la función de las percepciones y recolecciones individuales en la creación del significado. Thurber (2004) indica, que en tal caso será la tarea de los investigadores emplear métodos como la observación participativa y entrevistas que permiten la descripción del comportamiento de los sujetos bajo observación y recoger información sobre sus percepciones y actitudes hacia la docencia de las artes en las escuelas en que practican la docencia. También nos dará la oportunidad de recoger sus opiniones sobre la materia de educación cultural y artística en sí, su propósito en la escuela y cómo se puede mejorar la práctica de docencia en esta área. Métodos adicionales como análisis de contenido (particularmente en cuanto a las planificaciones de las clases), investigación narrativa, etnográfica e histórica serán útiles ya que se estará haciendo un estudio introductorio sobre un tema poco documentado.</p> |
| <p>Líneas de formación</p> | | |

| | |
|--|--|
| | <p>Docencia: Fortalecer los ejes integradores de las asignaturas de la Carrera de Pedagogía de las Artes Integrar el campo de arte y cultura como un eje transversal de todas las carreras de la UNAE</p> <p>Educación continua: Didácticas artísticas Lenguajes artísticos y recursos Patrimonio artístico Arte y comunicación: interacciones</p> <p>Formación de Cuarto Nivel: Planteamiento y diseño del Proyecto de Maestría en Educación, Arte y Sociedad. Curso de especialización para maestros en el uso de recursos y estrategias artísticas.</p> <p>Formación Avanzada: Creación de una Cátedra Unesco en Investigación y producción de Arte Andino. como acción de permanencia e impactonacional e internacional del grupo de investigación (Proyección) Doctorado en Educación, Arte y Sociedad.</p> |
|--|--|

INTEGRANTES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL

| Apellidos y Nombres | Institución de afiliación | | Cargo que desempeña | Correo electrónico | |
|------------------------------------|---------------------------|--|-------------------------|--|--|
| Calle Arévalo María de Lourdes | UNAE | | Profesora-Investigadora | maria.calle@unae.edu.ec | |
| Corral Maldonado Rosana | UNAE | | Profesora-Investigadora | rosana.corral@unae.edu.ec | |
| Liger Luziriaga Juan Pablo | UNAE | | Profesora-Investigadora | juan.liger@unae.edu.ec | |
| Molerio Rosa Liliana de la Caridad | UNAE | | Profesora-Investigadora | liliana.molerio@unae.edu.ec | |
| Vázquez Neira Paola | UNAE | | Profesora-Investigadora | paola.vazquez@unae.edu.ec | |
| Washima Zhunio Maria Elena | UNAE | | Profesora-Investigadora | maria.washima@unae.edu.ec | |
| Williams Goodrich Lisa | UNAE | | Profesora-Investigadora | lisa.williams@unaeedu.onmicrosoft.com | |
| Zurita Maldonado Grace | UNAE | | Profesora-Investigadora | grace.zurita@unae.edu.ec | |

ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN EN EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL

| Apellidos y Nombres | Institución a la que pertenece | Departamento o Unidad académica | Nivel de estudios que cursa | | |
|-------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|--|--|
| Guzhñay Cardenas Xavier | UNAE | Carrera de Educación Básica | Sexto de EGB | | |

| | | | | | |
|-----------------------|------|-------------------------------|----------------|--|--|
| Hidalgo Medina Kerly | UNAE | Carrera de Educación Básica | Octavo de PLL | | |
| Escobar Brito Alex | UNAE | Carrera de Educación Básica | Séptimo de EGB | | |
| Romero Román Erick | UNAE | Carrera de Educación Básica | Séptimo de EGB | | |
| Pugo Morocho Lorena | UNAE | Carrera de Educación Básica | Séptimo de EGB | | |
| Orellana Rojas Javier | UNAE | Carrera de Educación Básica | Octavo de PLL | | |
| Loor Génesis | UNAE | Carrera de Educación Básica | Séptimo de PLL | | |
| Pichazaca Nicolás | UNAE | Carrera de Profesionalización | 5to ciclo | | |
| Suquilanda Geovanny | UNAE | Carrera de Profesionalización | 6to ciclo | | |
| Sánchez Carmen | UNAE | Carrera de Profesionalización | 6to ciclo | | |